

**Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)**

Programmi dei moduli di insegnamento di **Storia della Musica Elettroacustica**
Discipline musicologiche / Settore artistico-disciplinare Storia della musica elettroacustica (CODM/05)

Prima annualità

1. quadro storico-musicale e tecnologico generale: avanguardie prima metà del '900, liuteria elettronica, sviluppi della radiofonia e delle tecniche di registrazione/riproduzione del suono, e loro applicazioni creative
2. *musica concreta* e GRM di Parigi (autori, tecniche, attività di produzione musicale 1948-1960)
3. Studio per la Musica Elettronica WDR di Colonia (autori, tecniche, attività di produzione musicale 1952-1960)
4. Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano (autori, tecniche, attività di produzione musicale 1955-1960)
5. *Tape music* negli Stati Uniti (Project of Music for Magnetic Tape, Columbia Tape Music Center)
6. *Il Poème électronique* del Padiglione Philips all'Expo di Bruxelles (1958)
7. Altri studi (Varsavia, Monaco) e quadro della situazione elettroacustica e intermediale internazionale

- Esame: questionario a risposte aperte e chiuse, eventuale presentazione di tesina compilativa o originale.

Seconda annualità

1. quadro della sperimentazione e produzione anni 1960 e 1970: sviluppi legati alle tecnologie di automazione mediante controllo in voltaggio (evoluzione degli studi, sintetizzatori) e ai sistemi di calcolo elettronico
2. sviluppi degli studi europei storici negli anni 1960 e 1970 (GRM, WDR, Fonologia)
3. esordi della *computer music* (sintesi numerica del suono, composizione algoritmica), quadro degli sviluppi informatico-musicali negli anni 1960 e 1970
4. esordi del *live electronics* in Europa e in America; sintetizzatori; collettivi di improvvisazione
5. musica d'ambiente e *soundscape*
6. influenza delle prassi elettroacustiche su nuove tendenze nella musica vocale e strumentale

- Esame: questionario a risposte aperte e chiuse, presentazione di tesina compilativa o originale.

Terza annualità

1. quadro storico-musicale e tecnologico generale 1980-1990: sviluppo e diffusione dei mezzi di elaborazione numerica; rinnovamento delle prassi produttive di studio e dei contesti di fruizione, pluralità e novità delle tendenze internazionali recenti, nuove forme di produzione musicale
2. sviluppi della *computer music* (sintesi ed elaborazione in tempo reale, interattività)
3. sviluppi del *live electronics*
4. nuove forme di prassi estetica (installazione, sound art, sound design), nuove figure professionali e artistiche
5. molteplicità attuale dei linguaggi di sperimentazione, contesti intermediali, ibridazioni con linguaggi popular e nuovi media

- Esame: questionario a risposte aperte e chiuse, presentazione di tesina originale.

Materiali di studio e consultazione

- A. Di Scipio, *Circuiti del suono. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica*, Edizioni LIM.

- archivio sonoro e audiovisivo fornito dal docente, anche con eventuali partiture

- testi e manuali consigliati (F. Galante e N. Sani *Musica Espansa*, LIM/Ricordi; AAVV *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, G. Laterza; A. Di Scipio *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Editoriale Scientifica.

- letture consigliate per approfondimenti specifici (I. Xenakis, *Universi del suono*, Edizioni LIM; Edgard Varèse *Il suono organizzato*, Edizioni LIM; R. Murray Shafer *Il paesaggio sonoro*, Edizioni LIM; L. Zattra *Studiare la computer music*, Libreriauniversitaria)